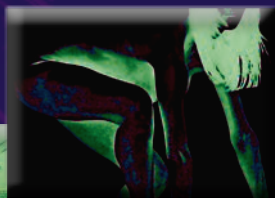


ART *tal* ORT

ALLA SCOPERTA DELLA **FAGAGNA** NASCOSTA
TRA MUSICA DANZA E TEATRO



DALLE ORE 19.00
3 SETTEMBRE 2010

Francesco Social Klezmer Quartet

MUSICA - KLEZMER



Italia

L'energia del Francesco Social Klezmer Quartet è una miscela esplosiva determinata da due componenti: da un lato lo studio e l'analisi della musica popolare ebraica,

dall'altro il cedere al flusso di contaminazione a cui l'oggi conduce. Da questi fattori, un concerto in cui le melodie evocative del Klezmer antico emergono con una forza ed un respiro quanto mai attuali. Il quartetto, coadiuvato dal Celebre Duo, eseguirà le musiche del recente CD "Francesco Social & Rêjouissance Ensemble: Klezmer".

Clarinetti: Francesco Social

Fisarmonica: Enzo Moretto

Contrabbasso: Giorgio Panagin

Batteria: Lorenzo De Vettor

Duo Social - De Vettor

MUSICA SPERIMENTALE

Un'estrosa fusione tra le due cellule-base della musica: ritmo e melodia. Tra influenze latine, afro, free, balkan.

Clarinetto basso: Francesco Social **Batteria:** Lorenzo De Vettor

Duo Panagin - Moretto

MUSICA - VALS MUSETTE, SWING

Il funambolico virtuosismo della fisarmonica di Enzo Moretto, accompagnata dal suono brunito ed esperto del contrabbasso di Giorgio Panagin.

Contrabbasso: Giorgio Panagin **Fisarmonica:** Enzo Moretto

Gesch. Nr 4050/80

DANZA - VIDEO

Messico, Perù, Germania

In un mondo che si dichiara cosmopolita esistono ancora cittadinanze di seconda e di terza classe. Se ognuno sembra poter essere libero di vivere dove è nato, c'è ancora chi viene trattato come se fosse tenuto a giustificare al mondo la propria esistenza se decide per volontà o necessità di migrare. Queste persone a volte, per quanto possiedano una "legalità" fatta di carte e documenti, non riescono ugualmente a farsi accettare. Questo è il tema di Gesch.Nr 4050/80, spettacolo che integra performance e nuovi media.

danza: Mireya Martinez

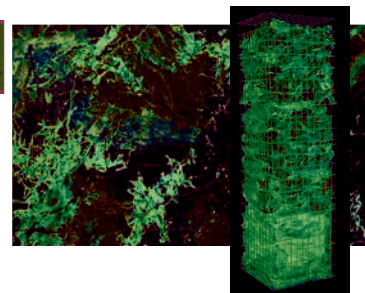
multi media: Andres Leon-Geyer in collaborazione con LabInteract e GenX

La Scoperta

PITTURA - SCULTURA - DANZA

Italia

Oltre a saper dire l'artista deve essere in grado di scoprire ciò che deve dire. L'*istocromia* ed il *twisting and untwisting* sono le scoperte che identificano Carlo Patrone e Loris Agosto. Carlo Patrone applica alla carta i metodi istochimici che ha usato sui tessuti animali nella sua attività di anatomo patologo. Nel *twisting and untwisting* di Loris Agosto l'artista, dopo averla compressa, srotola la tela e su di essa libera il colore. A scoprire ulteriormente le opere è la performance di Francesca d'Alonzo, del gruppo stabile Udinese.



FORMAE MENTIS Pittura: Loris Agosto

Scultura: Carlo Patrone **Danza:** Francesca d'Alonzo