

# ANDRES LEON-GEYER

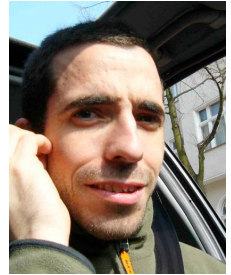
Artista en medios interactivos y cineasta, asesor en conceptualización

\* Lima/Perú, 1973

Idiomas: Castellano y alemán lenguas maternas, inglés avanzado, francés básico.

Especializado en la intersección entre teoría y praxis del arte. En el campo práctico se dedica a producir, investigar, asesorar y formar en la aplicación de los nuevos medios en las artes, sobre todo dentro del espacio escénico. A nivel teórico sus campos de investigación son estética y epistemología en las artes, tomando como eje actual el concepto interdisciplinar del ritmo en la percepción.

Actualmente dicta en México, Perú y Alemania talleres sobre métodos de conceptualización para proyectos artísticos, el uso escénico de medios, comunicación interdisciplinar y herramientas técnicas en el campo de las nuevas tecnologías. Por otro lado trabaja como asesor en nuevos medios para agencias de publicidad. Dirige la agencia de dynamic media, arte y concepto [hautkai \(www.hautkai.net\)](http://www.hautkai.net) y codirige la compañía [rAumkAy \(www.raumkay.net\)](http://www.raumkay.net) orientada a la investigación y producción de proyectos relacionados con nuevos medios en contexto escénico, así como a su difusión y la formación en este rubro. Es cofundador de la escuela de cine autogestionada Filmarche e.V. de Berlín y del LabInteract (Laboratorio de investigación en nuevas tecnologías) en México.



## Estudios académicos

Desde 2010	<b>Universidad Nacional Autónoma de México:</b> Doctorado en Filosofía (Tema <i>El ritmo en la percepción</i> ).
2003 – 2009	<b>FilmArche e.V. – Escuela auto-organizada de cine, Berlín, Alemania:</b> Carrera de dirección cinematográfica.
1998 – 2007	<b>Universidad Libre de Berlín, Alemania:</b> Magister en Filosofía (Tema: Lo indecible en el lenguaje), especialidades segundas Ciencias del Teatro y Ciencias de la Música.
1992 – 1997	<b>Universidad Católica del Perú:</b> Título Bachiller en Humanidades con mención en Filosofía.

## Actividad docente

2015	<b>Escuela de Arte Corriente Alterna:</b> Workshop Arduino, una puerta a las nuevas tecnologías. Lima/Perú.
2014	<b>Kunstakademie Münster:</b> <i>Hors de Champ</i> , Workshop de creación cinematográfica y conceptualización para proyectos artísticos. Münster/Alemania.
2014	<b>Centro Cultural Casa Ida Medialab:</b> <i>Taller Arduino – Introducción a la computación física</i> . Lima/Perú.
2011-2013	<b>Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda:</b> <i>Cursos de Reflexión Conceptual 8vo, Teoría III 7mo y de Multimedia 5to semestre</i> . México D.F.
2013	<b>Centro de Formación y Producción Coreográfica de Morelos:</b> <i>Una mirada retrospectiva en las propuestas escénicas – Análisis y reflexión</i> , primer módulo del “Curso de Creación Escénica Interdisciplinaria – Procesos, exploraciones y reflexiones teóricas en la creación escénica interdisciplinaria.” Taller para el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Cultura de Morelos, impartido junto con Mireya Martínez. Cuernavaca/México.
2010	<b>Centro Nacional de las Artes de Salamanca:</b> <i>Curso de comunicación interdisciplinaria, y Curso de Introducción al video</i> . Módulo del Diplomado en Multimedia, Salamanca/México.
2010	<b>Centro Nacional de las Artes de México DF:</b> <i>Tiempo en Medio, Clínica de trabajo de trabajo interdisciplinario</i> dirigida a alumnos de diversas escuelas del CENART. México D.F.
2009	<b>Zona 27:</b> <i>Taller de uso escénico de medios audiovisuales</i> . México D.F.
2009	<b>Escuela de iniciación artística No.1,</b> del Instituto Nacional de Bellas Artes: <i>Taller Uso de medios audiovisuales en danza</i> . México DF.
2009	<b>Centro Cultural SCHP:</b> Taller para pintores: <i>Las posibilidades de medios audiovisuales en la Escenografía</i> . México D.F.
2008	<b>CJD:</b> Pedagogía de medios audiovisuales dentro de <i>10. Projektstage der politischen Bildung</i> . Berlín/Alemania.
1999	<b>Würfel:</b> Workshop de danza para actores (edad de 14 a 20 años). La Rochelle/Francia.

## Publicaciones

- Libro: *Das Unsagbare. Grenze und Fülle der Sprache* (Lo indecible. Límite y plenitud del lenguaje). Akademiker Verlag, Saarbrücken 2012. ISBN 978-3-639-38786-5 .
- Traducción: *Hannah Arendt: sobre la revolución*, de Albrecht Wellmer. En: Arete Nr1, Vol X (Revista de filosofía), Ediciones Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima 1998.
- Poema: *Die Gefallenen* (Los Caídos). En *Fond de tiroir n1*, Ed. ViaExpresa, Paris 1999.

## Filmografía como director

- *Anna moves away* (Corto de ficción, Hungría 2008): dirección, guión, cámara, edición, diseño de sonido.
- *In face of history* (Corto documental, Eslovenia 2007): dirección, guión, cámara, edición.
- *Arbeitsagentur - ein Märchen* (Corto de ficción, Alemania 2007): dirección.
- *K* (Corto de ficción, Alemania 2006): dirección, edición, diseño de sonido.
- *Die tagtägliche Nacht* (Corto de ficción, Alemania 2000): dirección, guión, cámara, edición, diseño de sonido.

## Ponencias

- Conferencia **Ritmo en la polifonía escénica**. En el marco del seminario Procesos creativos de la escena contemporánea del Centro Nacional de Investigación, documentación e información teatral (CITRU), en el Centro Nacional de las Artes (CENART), México DF, 2014.
- Conferencia **El caso imagen escénica: ¿Cómo puede surgir sentido? Una propuesta para analizar la construcción de significados en las artes** - Coloquio Internacional Imagen y Sociedad, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca/México 2012.
- Conferencia **Medios en escena: el problema del sentido**, dentro del ciclo "Diálogo contra mí mismo -procesos transdisciplinarios" del proyecto "Límite y Emergencia", apoyado por el Programa de fomentos PADID. Centro de Formación y Producción Coreográfica de Morelos, Centro Cultural Jardín Borda, Cuernavaca/México 2012.
- Conferencia **La crítica del lenguaje de Nietzsche en el marco de su época: Influencias y divergencias** - Primeras jornadas de fenomenología en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima 2005.
- Exposición **Filmarche: una escuela de autoformación colaborativa como método alternativo de educación en artes**. Para el Seminario para el Fortalecimiento Institucional y Académico, Escuelas de Iniciación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA), México DF 2010.
- Presentación **Muestra de video arte de Berlín**. Foro Prisma, CNART México, y Teatro Juárez Oaxaca, 2009.
- Panel **Aprendizaje, Investigación y Transmisión de conocimiento - formas de compartir y provocar preguntas**. Foro Prisma, CENART México DF, 2009.
- Seminario de investigación **Educación. Intercambios y colaboraciones**. Foro Prisma, CENART México DF, 2009.

## Trabajo en nuevos medios y cine

- Desde 2013 **Asesor para nuevos medios** en las agencias de publicidad *Suricato* y otras, México D.F.
- Desde 2008 **Codirector** de la compañía *rAumkAy*. **Codirector y artista medial** de *Gesch NR. 4050/80*, presentado en el festival *Art Dal Ort* en Fagagna, Italia 2010. **Coautor y codirector** del proyecto *RAUMHAUT* en 2009, con el auspicio del Senado de Berlín, INBA y C. Cultural de Hacienda México. Cofundador de *LabInteract*, Laboratorio de investigación en nuevos medios. Participación en la **planeación y realización** del proyecto *Lo que me place*, en colaboración con *Generarte* (Lima) y *Resonancias* (Paris), con funciones en Lima en 2011 y en México en 2013. El proyecto contó en 2011 y 2013 con el apoyo del Fondo Iberescena.
- Desde 2008 **Proyección y generación de video: Cadmium Festival 2008**, Scicli/Italia, conciertos de Kukultech en Exteresa, México DF 2011 y 12, y Cuernavaca, 2012.
- Desde 2008 **Asesoría** en autogestión en nombre del comité de contactos internacionales de la escuela autogestionada *Filmarche*, a grupos de estudio de cine autogestionados en Perú y Colombia.
- Desde 2007 **Arte digital interactivo**: Videos escénicos para *Serie B* – Ginebra y *Joy of Hell* - Zurich, Suiza. Arte visual para *Gesch.8040* en el Festival *Fagagna 2010*, Italia. Generación de imágenes en vivo para *Gamultimedia* en la Iglesia de la Compañía en el *Festival Cervantino 2010*,

Guanajuato/México, y manejo de audio e imagen desde el escenario en *Paraíso Punto Cero de Integro* en 2011, Lima/Perú.

- Desde 2006 **Dirección de cine:** Diversos cortos, coproducciones con Hungría (*Anna moves away*, 2008) y Eslovenia (*Face of history*, 2007). Otros en Berlín: *Die tagtägliche Nacht*, *K*, *Verlass mich*, etc.
- Desde 2004 **Producción:** Producción de campo para *Iguana Producciones* / Perú, en el show inaugural de la *Internationale Tourismus Börse (ITB)* en el *ICC-Berlin* 2004. Coordinación en la coproducción alemana-peruana *Daydreams*, coproducción en fundraising y distribución con *Aguardiente Producciones* / Perú, colaboración en la productora *Pinima* / Alemania.
- Desde 2000 **Sonido:** Técnico de sonido en cortos de cine y video. Desde 2006 diseño de sonido.
- Desde 2000 **Edición:** Clips publicitarios, pedagógicos, institucionales, documentales y demos, entre otros para la *Fundación alemana para el desarrollo internacional (DSE)*, *Cinema for Peace* del festival de cine Berlinale, bailarina *Minako Seki*, agencia *Scottie Design*, *Festival Faganga* en Sicilia, e *Instituto Goethe México*. Desde 2007 postproducción de color y mastering.
- Desde 1996 **Cámara:** Camarógrafo en la documentación de obras de teatro y danza. Filmación de pasantías para la *DSE* de 1998 al 2001, de las conferencias de la *UNESCO* en el marco de *Global Dialog 7* en la *Expo 2000* de Hamburgo y en 2001 del *Primer Foro Alemán-Mexicano* de la fundación *Friedrich-Ebert*, etc.

## Experiencia en otras artes

- Fotografía:** Desde 1993 fotografía para publicidad y documentación de danza, teatro y danza-teatro. Exposiciones colectivas e individual-venta en Lima, Perú.
- Luminotécnico:** Iluminación desde diseño hasta manejo en función. Dirección de luz en obras de danza y teatro en Lima desde 1994 y en Berlín desde 1998. 2004 coordinación de luces en el show inaugural de la *ITB* en el escenario del *ICC-Berlin* (5000 espectadores) y 2012 en el festival *PID* para *Integro* en Salvador de Bahía/Brasil, entre otros. Iluminación para cine desde 2006.
- Audio:** Grabación, edición y diseño de sonido y/o paisaje sonoro para cine y danza. Composición de música para danza y cine.
- Performance:** Desde 1992 danzateatro, teatro, danza moderna y contemporánea, pantomima, Butoh etc. Actuación en funciones de danza-teatro y teatro, performances y happenings. En Berlín asistencias de dirección. 2008 participación en el montaje de Kabuki "*Mirror of Osaka*" por la compañía japonesa *Nakamura*, en el *Haus der Kulturen der Welt*, Berlín, y 2011 en *Paraíso Punto Cero* por *Integro* en el Teatro Municipal de Lima, entre otros.

## Distinciones

- **Festejos de los 45 años de la Línea 1** del Metro de Ciudad de México. Selección del proyecto de instalaciones acústicas participativas *Si las paredes hablaran* de la compañía *rAumkAy* por parte de la Autoridad del Metro.
- **Premio Iberescena 2011** – Integrante del proyecto colectivo *LoQueMePlace*, instalación performativa Julio 2011 en Lima /Perú, colaboración de *rAumkAy* con *Generarte* (Lima) y *Resonancias* (Paris). Continuación del proyecto en México 2013 y Lima 2014.
- **Auspicio del Departamento de Asuntos Culturales del Senado de Berlín, Alemania** - Proyecto *Raumhaut*, para la difusión de producción de video escénico de Berlín, así como talleres relacionados (México 2009-2010).
- **CNART San Luis Potosí** – Presentación como artista invitado. Exposición y creación de proyecto en nuevas tecnologías, creación grupal. En: Seminario de Arte Experiencia y Vivencia, diplomado Arte y Filosofía.

## Festivales

- **Art Dal Ort 2010** en Fagagna, Italia – Proyecto multimedial *Gesch NR. 4050/80* de *rAumkAy*.
- **Festival Cervantino 2010**, Guanajuato/México – colaboración en la generación de video para Gamultimedia.
- **Foro Prisma 2010**, México DF y Oaxaca, México – participación en mesas redondas sobre métodos alternativos de formación en artes y presentación de video escénico de Berlín.
- **Ligas tecnoplásticas 2009**, México DF - VJ generativo.
- **Cadmium Festival 2008**, Scicli, Italia - Generación en tiempo real de video.
- **Mediawave 2008**, Győr Hungría – Corto en cine *Anna moves away*.
- **Festival Local / Théâtre de l'Usine**, Genève 2007 – Dirección del video para *Serie B* (obra montada en Festival *Tanz in Winterthur* 2008. *Incontri Teatrali Lugano* 2009. *Nuit des Musées Lausanne* 2009. etc.)