

# MIREYA MARTÍNEZ SOLÍS

mira@raumkay.net

Fecha de nacimiento: 10 de octubre 1972

Idiomas: Español (materno)  
Francés (fluido, escrito y hablado)  
Inglés (nivel básico)  
Italiano (nivel básico)



Cuenta con 21 años de experiencia profesional en danza clásica, contemporánea y folklórica. Ha impartido cursos de danza en todos los niveles educativos, principalmente en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, en escuelas como la de Ema Pulido, Escuela Francesa de Ballet y en el conservatorio de Noisy le Sec en París. En Italia, Francia y México colabora con diferentes escuelas impartiendo diversos cursos de danza contemporánea, técnicas de sensibilización y cursos de fortalecimiento pedagógico a profesores de danza en general. Ha participado en más de 30 obras en escena y ha creado más de 23 espectáculos coreográficos.

## Formación académica

2005-2007 **Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (R.I.D.C)**, París, Francia. Título: Diploma de Estado de Profesor de Danza, otorgado por Ministerio de Cultura y de Comunicación de la República Francesa.

1991-1996 **Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH, INAH-SEP)**, México. Pasante de la licenciatura en Arqueología. Beca por alto rendimiento.

1982- 1990 **Academia de la Danza Mexicana (ADM, INBA-SEP)**, México. Título: Diploma de Intérprete de Danza de Concierto, otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Beca por alto rendimiento.

**Formación continua** en Danza clásica, Danza contemporánea, Danza Butoh, Danza a la vertical, Danzas Folclóricas Mexicanas, Afro-Cubanas, Griegas, Contact, Jazz, Yoga, Acrobacia, Tae Kwan Do, Métodos Graham y Horton, Técnica Boris Kniaeff, Release y de sensibilización, y diversos cursos académicos.

## Compañías con las que trabaja actualmente:

**CADMIUM compagnie**, Francia / Italia  
**The radical hearts**, Bélgica  
**Hautkai**, Alemania  
**FL Danse**, México

## Proyectos en curso:

**TEXTURES**, México/Francia/Italia a partir de 2007. Proyecto de investigación que analiza la relación del suelo y su repercusión en el comportamiento del ser humano. En este proyecto se busca identificarnos en cada uno de los paisajes, aromas, artes y en las sensaciones y sentimientos que se manifiestan a partir de la convivencia entre humanos.

**RAUMHAUT**, Alemania/ México, a partir de 2009. Proyecto de creación de espectáculo, enseñanza de video escénico y proyección de video-danza en colaboración con hautkai de Berlín. Becado por el Senado de Berlín, sección intercambio cultural internacional.

## Experiencia laboral como pedagoga:

**México:** Escuelas de iniciación artística del INBA, Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y crédito público, FL Danse, Escuela de Ballet de la Ciudad de México, Escuela Ema Pulido, entre otros.

**Francia:** Conservatorio de Noisy le Sec, La Salle de Pontoise, Escuela L'Europe, entre otros.

**Italia:** Escuela Spazioff, Palazzo Pico, Escuela M.A.S.D., Estudio Etoile Art Studio y Atelier della Danza, entre otros.

## Filmografía Video-Danza:

**RUTA** (2007, Francia)  
**La Eskina es la misma** (2005, Francia)  
**Qu'est-ce que la cumbia?** (2004, Francia)

## Residencias:

It's organing in my body (Radical Hearts, Bélgica 2008)  
Chacun sa Place (CADMIUM compagnie, Italia 2008),  
Proyecto Textures 003 (CADMIUM compagnie, Italia 2008).  
Proyecto Minotaure (CADMIUM compagnie, Francia2006).